Precio del ramo

Biblioteca

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo. o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Hammental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto. o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	1	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 3	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	5	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—*Aventurero español, o. 3.*	2	8
—*Arquero y el Rey, o. 3.*	3	12
—*Agiotage ó el oficio de moda, t 5.*	2	10
—*Amante misterioso, t. 2.*	3	6
—*Alguacil mayor, t. 2.*	2	5
—*Amor y la música, t. 3.*	2	4
—*Anillo misterioso, t. 2.*	4	5
—*Amigo íntimo, t. 1.*	2	3
—*Artículo 960, t. 1.*	2	3
—*Angel de la guarda, t. 3.*	3	8
—*Artesano, t. 5.*	5	8
—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.*	8	7
—*Baile y el entierro, t. 3.*	2	8
—*Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10
—*Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4
—*Contrabandista Sevillano, o 2.*	3	10
—*Conde de Bellaflor, o. 4.*	4	8
—*Cómico de la legua, t. 5.*	3	10
—*Cepillo de las ánimas, o. 1.*	2	6
—*Cartero, t. 5.*	3	10
—*Cardenal y el judío, t. 5.*	3	12
—*Clásico y el romántico, o. 1.*	2	3
—*Caballero de industria, o. 3*	3	4
—*Capitan azul, t. 3.*	2	11
—*Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18
—*Confidente de su muger, t. 1.*	2	4
—*Caballero de Grinon, t. 2.*	2	4
—*Corregidor de Madrid, t. 2.*	2	4
—*Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10
—*Cautivo de Lepanto, o. 1.*	1	4
—*Coronel y el tambor, o. 3.*	3	4
—*Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7
—*Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	16
Idem segunda parte, t. 5	5	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9
—*Ciego de Orleans, t 4.*	2	9
—*Criminal por honor, t. 4.*	2	6
—*Cardenal Cisneros, o. 5.*	1	11
—*Ciego, t. 1.*	2	3
—*Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	9
—*Castillo de Grantier, t. 4*	4	7
—*Duque de Altamura, t. 3.*	5	10
—*Dinero!! t. 4.*	3	14
—*Doctorcito, t. 1.*	6	2
—*Demonio familiar, t. 3.*	3	4
—*Diablo en Madrid, t. 5.*	2	7
—*Desprecio agradecido, o. 5.*	4	5
—*Diablo enamorado, o. 3.*	3	21
—*Diablo son los nietos. t. 1.*	2	3
—*Derecho de primogenitura, t 1.*	3	3
—*Doctor Cápirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.*	1	6
—*Diablo nocturno, t. 2.*	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—*Tarambana, t. 3.*	4	4
—*Tio y el sobrino, o. 1.*		
—*Trapero de Madrid. o. 4.*	3	15
—*Tio Pablo ó la educacion, t. 2.*	2	5
—*Testamento de un soltero, t. 3.*	1	6
—*Talisman de un marido, t. 1.*	3	5
—*Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	3	3
—*Toro y el Tigre, o. 1.*	2	7
—*Tejedor de Játiva, o. 3.*	3	6
—*Tejedor, t. 2.*	1	6
—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.*	1	5
—*Vivo retrato, t. 3.*	3	4
—*Vampiro, t. 1.*	3	5
—*Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	2	3
—*Ultimo de la raza, t. 1.*	3	11
—*Ultimo amor, o. 3.*	3	10
—*Usurero, t. 1.*		
—*Zapatero de Lóndres, t. 3.*	2	10
—*Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	6
Fausto de Underwal, t. 5.	4	7
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	2	10
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c.	2	10
Francisco Doria, o. 4.	3	5
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	3	3
Gustavo Wasa, o. 5.	2	9
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	11
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4.	2	9
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	4	4
Geroma la castañera, zarz.	3	5
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	7
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	3	3
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	2	8
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	3	5
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	2	9
Honor y amor, o. 5.	5	5
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4	9
Ilusiones, o. 1.	2	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	4	6
Jui que jembra, o. 1.	3	11
José María, ó vida nueva, o. 1.	3	6
Juan de las Viñas, o. 2.	1	7
Juan de Padilla, o. 6. c.	1	6
Jacobo el aventurero, o. 4.	3	11
Julian el carpintero, t. 5.	2	16
Juana Grey, t. 5.	3	6
Juzgar por apariencias, o. 3.	2	8
Jugar con fuego, t. 2.	3	6
Julio César, o. 5.	1	3
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	15
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	9
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8
Llueven sobrinos!! o. 1.	2	3
Laura de Castro, o 4.	3	3
Laura, (pról. epil), o. 5.	1	15
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	4	12
Latreaumont, t. 5.	2	9
Libro III, capitulo I, t. 1.	2	13
Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	3
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	3
La Abadía de Castro, t. 7. c.	2	7
—*Abadía de Penmarck, t. 3.*	9	13
—*Alqueria de Bretaña, t. 5.*	1	8
—*Barbera del Escorial, t. 1.*	7	12
—*Batalla de Clavijo, o. 1.*	2	3
—*Batalla de Bailen, zarz, o. 2.*	»	4
—*Boda tras el sombrero, t. 4.*	2	8
—*Berlina del emigrado, t. 5.*	5	9
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	10
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6
Los celos de una muger, t. 3.	2	4
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	5	5
—*Caverna de Kerougal, t. 4.*	2	6
—*Coqueta por amor, t. 3.*	1	10
—*Corte y la aldea, o. 3.*	5	6

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL PRECIO DE UN RAMO.

Comedia en un acto, escrita sobre otra del teatro francés por los Sres. Botella y Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

MARIA, *florera.*
DOÑA GERTRUDIS, *viuda.*
EDUARDO.
LORD JENKINS.

El teatro representa el interior de una sala de descanso de una fonda; puerta en el fondo y á los lados; un velador, sillones y sillas, y campanilla en la puerta del fondo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA, *que está haciendo ramilletes, con un canastillo de flores, sobre una mesa.*

GER. Bien, me gusta ese ramito; me le colocarás en la cabeza para el paseo de esta tarde.
MAR. Señora, está usted equivocada; este es un *bouquet* para la mano; cómo queria usted llevar semejante adefesio en la cabeza?
GER. Es igual, el caso es llevarle. Ay! Dios quiera que no me vea ese maldito inglés, que me persigue á todas horas. Jesus! no se puede ser bonita, sin que esté una espuesta á semejantes seducciones; y estos estrangeros son tan atrevidos...
MAR. Pero señora, yo creo que no repara en usted.
GER. Eso desearia yo! Dios mio, si el otro llegára á saberlo...
MAR. Ola! con que hay otro?
GER. Si, estoy en vísperas de casarme. No me fué muy bien en mi primer himeneo; pero ya se vé, es tan elegante, tan jóven... quién puede resistir á la tentacion?
MAR. Y está aquí?
GER. Le espero hoy mismo. Hija mia, y tú, no tienes novio?
MAR. Ay! no señora.
GER. No te dé cuidado; yo te buscaré uno. Apropósito, aqui en la fonda he visto un camarero... buen muchacho por cierto.
MAR. Gracias; no podria acomodarme á vivir con un mozo de fonda.
GER. Calle! pues qué quieres? Algun banquero? Ja... ja... una florera!
MAR. Es verdad! Una florera! Ah! los tiempos cambian...
GEL. Qué! acaso eres hija de algun gran señor?
MAR. Basta con serlo de un caballero.
GER. De algun militar retirado? Todas dicen lo mismo.
MAR. Mi padre era un coronel...
GER. Cómo! Y no te ha quedado horfandad?
MAR. Por desgracia, militaba en las filas contrarias.
GER. Uf!.. qué asco; voy á concluir mi *toilette*. Ven luego á traerme las flores. (*vase por la derecha.*)

ESCENA II.

MARIA *sola.*

Ah! siempre condenada á sufrir humillaciones! Vender el fruto de mi trabajo por un pedazo de pan, y aun ese amasado con la verguenza! Dios mio! todas las penas son para mi! Eduardo! qué será de él! Nada he sabido. Oh! loca imaginacion mia, que me hizo creer un instante en su cariño!.. No era posible; un jóven elegante, rico... irse á enamorar de una pobre florera! Olvidémosle, y sigamos esta senda de la vida, para mí sembrada de flores... que los demás me compran, dejándome las espinas!..

ESCENA III.

MARIA, LORD JENKINS.

LORD. Ah! siempre lo misma tristeza?.. Maria.
MAR. Ah! perdonad, milord, no os habia visto.
LORD. (Es mi cabilacion! Tener un aire distinguido esta florista!)
MAR. Quereis algun ramo?
LORD. No, gracias. Por qué llorar vos siempre?
MAR. No lloro; es apreision vuestra, Milord... jamás he estado tan contenta.
LORD. Ser asi. Vós tener sin embargo, alguna pasion.
MAR. A fé que no!
LORD. (Yo querer hacer feliz á esta mochacha!)
MAR. Teniais alguna cosa que mandarme?
LORD. No. (*se sienta y coge un periódico.*)
MAR. Son tan escéntricos estos ingleses! (*va á la mesa y arregla sus flores en el canastillo.*)
LORD. (Meditemos, meditemos. Creo que la amo. La ofrezco mi mano y mis cien mil libras esterlinas.)
MAR. (No, pues él, poco se ocupa del periódico.)
LORD. Maria? (*levantándose.*) Nada... nada... (*volviéndose á sentar.*) (Meditemos, meditemos.)

678523

Mar. (Cualquiera diria que está loco!)
Lord. (Ah! estoy decidido.) (*levantándose.*) Maria...
Mar. Mande usted?
Lord. Hem... (*pausa.*) Voy á tomar un baño de vapor.
Mar. Buen provecho.
Lord. (Se lo diré en otra ocasion.) (*vase por el foro.*)

ESCENA IV.

Maria, *despues* Eduardo.

Mar. Vaya una ocurrencia! Cuando digo que los ingleses son muy particulares! Y no tengo duda, que Lord Jenkins me mira con demasiada atencion... Ay! qué desgraciada soy! A una pobre florera, todos los hombres tienen derecho á mirarla... del mismo modo!
Edu. A las dos en punto. (*dentro.*) Cuatro caballos y una silla de postas.
Mar. Esa voz!..
Edu. Qué veo, Maria!
Mar. Eduardo!
Edu. Ola, muchacha, quién te ha dado licencia para tratarme de ese modo?..
Mar. Perdone usted, pero...
Edu. Qué! porque un dia se me ocurrió decirte cuatro chicoleos, ya me vienes llamando Eduardo? Pues no faltaba mas!
Mar. Señorito...
Edu. Eso es otra cosa. Vamos, te perdono tu falta de... de civilizacion, si me das un abrazo. (*quiere abrazarla.*)
Mar. Caballero, apartaos; el honor de una muger es siempre el mismo, ocúltese bajo el ropage de una pobre del campo ó de una gran señora. La jóv n humilde os respeta... La muger ultrajada... os desprecia.
Edu. Ola! Ola! qué humillos! Ea, hagamos las paces. Véndeme un ramo.
Mar. Ese es mi oficio. Elegid.
Edu. Este. Magníficas rosas!.. Sabes que me caso?
Mar. (Ah!) Dios le haga á usted feliz.
Edu. Tú permaneces aun soltera?
Mar. Y lo estaré toda mi vida.
Edu. Es lástima. Ea, adios. (Siempre me ha gustado esta florera; pero ya se vé, es tan arisca!..) (*yendo hácia la puerta.*)
Mar. (Qué infames son los hombres!)
Edu. Ah! perdona, muger, se me habia olvidado pagarte el ramo.
Mar. No importa.
Edu. Toma. (*la arroja sobre la mesa una moneda, y sale.*)
Mar. Qué veo! Cuatro duros! Caballero, caballero, se ha equivocado usted; yo no puedo admitir... Se ha marchado! Ah! no, este dinero no me pertenece... ni quiero admitirlo como regalo. Su solo contacto parece que abrasa mi mano.

ESCENA V.

Maria, Lord Jenkins.

Lord. (Aun no estar el baño preparado. Eh! la florista!) Ola! se ha vendido bien?
Mar. No, este dinero no me pertenece. Acaba de dármelo un caballero, en pago de un ramo....
Lord. Oh! el precio de un ramo! Son caros en España.
Mar. No señor, apenas vale dos reales; por eso quiero volverle á su dueño lo demás.
Lord. (Oh! qué idea! Si yo pudiera hacer la suerte de esta mochacha! Yo estar muy afortunado en el juego.) Maria... prestadme esa moneda...
Mar. Milord...
Lord. Prestádmela.
Mar. Con tal de que no esté en mi poder, tomadla; con la condicion de devolvérmela, cuando encuentre á su dueño.
Lord. Yés. Nos veremos dentro de media hora.
Mar. Convenido. Voy á repartir mis flores entre los huéspedes de la fonda.
Lord. Hasta despues. (*vase Maria.*)

ESCENA VI.

Lord, *luego* Doña Gertrudis.

Lord. Eh, bien, manos á la obra. Yo siempre tener gran suerte. Un cuarto de hora... y veremos si la florista entonces... Ah! entonces le hago mi declaracion.
Ger. (El inglés!.. Soy perdida!)
Lord. (Of!.. la vieca!) (*volviéndose de espaldas.*)
Ger. Milord, ya os he dicho mil veces, que no me persigais. Yo no puedo acceder á vuestros deseos.
Lord. Señora!.. yo no tener deseos... de ninguna clase, con vos.
Ger. (Jesus! Qué solapados son estos estranjeros!) Por qué nos encontramos entonces en todas partes?
Lord. Porque la funesta casualidad lo hace.
Edu. (*dentro.*) A las dos, repito que á las dos.
Ger. Ay! su voz! Escondeos, milord, escondeos! (Dios mio! Si me vé con un inglés!)
Lord. Gracias, señora; no esconderme yo jamás por nada.

ESCENA VII.

Dichos, Eduardo.

Edu. Qué veo! Gertrudis!
Ger. Amor mio!
Lord. (Su amor!)
Ger. Cuánto deseaba tú llegada! Estarias ansioso por verme, no es verdad?
Edu. (Diablo! Casarse con este vegestorio es una terrible cosa!)
Ger. Estarás fatigado del viage?
Edu. Si, algo... (Sin embargo, es viuda de un droguero, con cinco millones de capital.) (*Lord Jenkins les observa.*)
Ger. Me quieres siempre, no es cierto?
Edu. Siempre., ángel mio! (*Lord saca una cartera y escribe con el lápiz.*)
Lord. (Anquel mio!)
Ger. Nos casaremos muy pronto...
Lord. (Se casan! Apuntemos que en España, las viecas llaman ánquel mio á los hombres.) (*guardando la cartera.*)
Edu. Mira, tengo que dejarte un momento.
Ger. Cómo!
Edu. Si, acaban de convidarme para una gran partida de *wisth*.
Ger. Aun no te se ha quitado la aficion al juego?
Edu. Algo; al monte, ya casi nada, solo por mera diversion. Conque hasta despues.
Ger. Volverás pronto?
Edu. No tardaré. (*viendo á Lord.*) Calla! no estábamos solos!
Ger. Si, un bañista, un inglés.
Lord. Servidor.
Edu. Gusta usted ser de la partida?
Lord. Pche... juego poco.
Edu. Sin embargo, el *wisth* es un juego puramente inglés.

LORD. Pche... vamos allá.
GER. (Ay! juntos los dos rivales!)
EDU. Adios .. Tulita.
GER. Adios. (*sale.*)

ESCENA VIII.

DOÑA GERTRUDIS.

El cielo haga que no suceda algun lance! Si Eduardo llega á apercibirse de las deferencias que el inglés me tiene... de los obsequios que me dispensa!.. Ah! siempre estamos condenadas las mugeres á ser la manzana de la discordia entre los hombres! Ay! infeliz de la que nace hermosa! Me parece, sin embargo, que Eduardo está asi, un poco distraido... Será aprension mia... Digo, una muger bonita... como yo, y con cinco millones de capital, no es ningun grano de anis, para dejarlo perder.

ESCENA IX.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA.

GER. A propósito, Maria; me has de traer esta tarde un hermoso *bouquet* de flores, acabaditas de cortar. Es un regalo que quiero hacerle... al consabido.
MAR. Está muy bien, señora.
GER. Pobre Eduardo, cómo me quiere!
MAR. Qué! ¿se llama Eduardo!
GER. Si; ¿te sorprende?
MAR. Es un caballero fino, elegante, que acaba de llegar hace poco á la fonda?
GER. El mismo.
MAR. El! Casarse con una vieja!
GER. ¿Qué has dicho de vieja! Deslenguada! Miserable! Te haré arrojar por una ventana!
MAR. Perdone usted, señora, mi indiscrecion.
GER. Eso tiene el familiarizarse con estas mugerzuelas; fregatrices sin educacion y sin modos!... La hija del coronel!... Buen coronel seria tu padre; cuidado no fuera algun cabo de escuadra!
MAR. Señora, respete usted la memoria del honrado militar, muerto en el campo de batalla. Si por su desgracia no sirvió á una causa triunfante, cúlpese á su suerte, pero no se mancille su honor limpio y puro como la luz del dia.
GER. Mas valiera que en lugar de esas ideas de vanidad, te hubiera dejado... dinero.
MAR. No fué culpa suya morir pobre. Gracias á un malvado asistente que le servia, y que le robó cuanto tenia en su poder, ha quedado su hija en la indigencia. Todo el mundo conoce la historia del coronel Alvarez.
GER. Qué! ¿el coronel Alvarez era tu padre?
MAR. El mismo.
GER. (Cielos! Yo me pongo mala!... Mi primer marido, fué su asistente!)
MAR. Si no tiene usted que mandarme, me retiro.
GER. Si, anda, anda, ya te avisaré cuando te necesite.
MAR. (Cuánta humillacion!) (*vase.*)

ESCENA X.

GERTRUDIS, *despues* EDUARDO.

GER. ¿Qué es lo que he oido! Aun vive la hija de aquel hombre, con cuyo dinero empezó la fortuna de mi marido! Es necesario deshacerse á todo trance de esa muchacha... Si tuviera algunos papeles... Si llegase á sospechar... Ay! Dios mio!... esta tarde misma voy á dejar esta maldita fonda.
EDU. (*entrando.*) Maldita sea mi suerte! Estoy desesperado!
GER. Qué es eso, amor mio?
EDU. Apártese usted, estantigua! (No me faltaba mas que esta lechuza.)
GER. Cómo!
EDU. Largo de aqui; acabo de perder veinte mil duros bajo mi palabra, y no estoy para bromas.
GER. Ay! El juego! El juego!
EDU. Si señora, el juego; y el dia que me case con usted, la juego á una carta, si hay algun desgraciado que la quiera copar.
GER. Eduardo, tú quieres hacer nuestra desgracia!
EDU. Señora... Si no se marcha de aqui... no respondo de mi prudencia!
GER. Me voy... me voy. (Con su pan se lo coma!) (*vase por la derecha.*)

ESCENA XI.

EDUARDO, *luego* LORD JENKINS.

EDU. Doscientos mil reales que traia en billetes de banco para emplearlos en el camino de hierro de Bilbao, y veinte mil duros mas, bajo mi palabra! Maldito juego!
LORD. (*entrando.*) Ah! el español se enfada mucho de perder.
EDU. Dispensad, Milord; el español tiene corazon para jugar toda su fortuna á un albur, y perderla con la misma frescura. Me habeis ganado treinta mil duros; mejor para vos; asi tendreis suficiente dinero para viajar por España.
LORD. Ah! caballero, los ingleses traemos buenas libras esterlinas.
EDU. Sin embargo, arriesgais poco.
LORD. Ah! ¿vos querer el desquite?
EDU. Le admito.
LORD. Mas... de un solo golpe?
EDU. Convenido.
LORD. (*llamando la campanilla, y á un criado que sale.*) Traer unos dados, al momento. (*vase el criado.*) ¿Teneis con que pagar?
EDU. Bajo mi palabra de honor. Poseo una quinta á las inmediaciones de Madrid, tasada en cuarenta mil duros-
LORD. Bravo!... Vá en contra la misma suma. (*el criado saca unos dados en un vaso de plata, sobre un plato, y vase.*)
EDU. Adelante.
LORD. Tirad.
EDU. No, vos.
LORD. Es igual. (*se acercan á la mesa, mueve los dados y los deja caer.*)
EDU. Tres... y uno... cuatro.
LORD. Mal punto! Ahora vos.
EDU. (*tirando.*) Dos...
LORD. Y uno tres. Habeis perdido.
EDU. (Ah! me he arruinado!) (*cayendo en la butaca.*)
LORD. Si necesitar algun dinero para el viage...
EDU. Gracias. (*levantándose.*) Tengo aun dos monedas de oro en el bolsillo. Digo, no; que he dado una hace poco, á una muchacha, por un ramillete.
LORD. Cómo! ¿habeis dado una moneda de oro... por un ramo?
EDU. Qué, os parece?...
LORD. Me parece... caro. (Ah! le he ganado con su mismo dinero!)
EDU. Los españoles los pagamos asi. (Pobre Maria! Bastante poco se le he pagado, y bastante estúpido estuve con ella.)
LORD. Cuando querais haremos la escritura de la quinta.

Edu. Dentro de una hora y en este mismo sitio. Adios, Milord. (*sale.*)

ESCENA XII.

Lord, *luego* Maria.

Lord. Bravo! Voy á portarme como un verdadero inglés. La española sabrá agradecerme la generosidad.
Mar. Milord, milord; vengo á reclamaros mi dinero; acabo de ver atravesar por la galeria al caballero que me entregó la moneda, y quiero correr á devolvérsela.
Lord. Ah! Si, perfectamente; los ingleses sacamos un gran interés al capital. Aqui tener el capital, que ha producido en un instante setenta mil duros.
Mar. ¿Cómo!
Lord. Al juego; la suerte me persigue; yo jugar con vuestro dinero, para poner las ganancias á vuestra disposicion.
Mar. Qué oigo! Yo, yo poseedora de setenta mil duros?
Lord. Ganados en buena ley, sobre el tapete.
Mar. Ah! ¿y á quién se los habeis ganado?
Lord. Cosa particular! Al mismo que os regaló la moneda.
Mar. A Eduardo!
Lord. Está arruinado completamente.
Mar. (Qué oigo!..)
Lord. (*sacando de su cartera.*) Tomad diez mil duros en billetes, un pagaré sobre su banquero de mayor cantidad, y esta tarde la escritura de una magnífica quinta, que posee en los alrededores de Madrid; que vale cuarenta mil duros.
Mar. Oh! No sé lo que me pasa! ¿Pero vos creeis que todo esto me pertenece?
Lord. Si, yo haber ganado legalmente.
Mar. Gracias, gracias, Milord, creo que vais á hacer mi felicidad. (*vase corriendo.*)
Lord. (*solo.*) Calle! Il ha sortí! Oh! no, yo deber manifestarla mis intenciones.

ESCENA XIII.

Doña Gertrudis, Lord.

Ger. Milord, acaban de darme una noticia.
Lord. (Oh! la vieca.)
Ger. Me han dicho que habeis sido vos, el que ha arruinado á Eduardo, trasladando á vuestro bolsillo su capital.
Lord. Precisamente; y vos, que tanto lo amais, debeis prestarle vuestras libras esterlinas.
Ger. Nunca! A un hombre que se arruina con el juego! Ay! buen pago daria al capital de mi difunto marido!
Lord. (Voy á buscar á Maria.) (*sale.*)

ESCENA XIV.

Doña Gertrudis, *luego* Eduardo.

Ger. No, jamás! Renuncio generosamente á la mano de ese calavera! Pensaria apoderarse de mi dinero para gastarlo alegremente! Ademas, yo no puedo permanecer en esta ciudad; la presencia de esa muchachuela me amenaza una desgracia. Cielos! Si llegára á descubrirse que mi esposo fué quien arruinó á su padre... Calle! ahora que recuerdo; y aquellos pagarés que me firmó Eduardo sobre aquel préstamo que le hice? Si, aqui estan. (*sacándolos de una cartera.*) Es preciso hacerlos efectivos, si le restan algunos fondos; ó al menos su falta de pago servirá para escusa de nuestro rompimiento.

ESCENA XV.

Doña Gertrudis, Eduardo.

Edu. Señora, vengo á despedirme de usted
Ger. Caballero, hace usted perfectamente; despues de esas palabras poco conducentes que usted ha usado conmigo. Renuncio generosamente á su mano.
Edu. Lo mismo digo. He quedado completamente arruinado... y voy á sentar plaza para América.
Ger. (*con interés.*) A ser soldado! (*conteniéndose.*) Buen viage. Antes de emprenderle, pase usted la vista, si gusta, por estos documentos. (*enseñándole los pagarés.*)
Edu. (Cielos! Y yo que ya no me acordaba!... Estoy perdido!) Señora... me es imposible saldar el valor de esos pagarés; no me resta ni un solo maravedí.
Ger. Bien, si usted no puede pagar; se protestarán y entonces....
Edu. Haria usted mi honor juguete del vulgo, entregando mi firma á la justicia? Ya se lo he dicho, Señora; nada poseo, y por ahora me es imposible recogerlos.
Ger. Amiguito, compóngaselas usted como pueda. Los entregaré á los tribunales. (*Maria aparece en el foro y se detiene.*
Edu. Ah! por piedad, señora. Consérveme usted limpio el honor, único patrimonio que me queda.
Ger. Bah! ¿qué tengo yo que ver con su honor! Caballerito, los pagarés importan ocho mil duros, y si usted no los hace efectivos, repito que acudiré á los tribunales.
Edu. Sea en buen hora; sacrificaré mi vida, en áras de mi honor.
Mar. (*saliendo.*) Y á cuanto asciende la suma que os debe este caballero?
Ger. Y para qué deseais saberlo?
Mar. Para pagárosla, señora.
Ger. Y quién es el alma tan generosa que va á cubrir sus créditos?
Mar. (*con entereza.*) Yo!
Edu. Vos!
Ger. Una florera!
Mar. La florera, que paga á la señora el crédito del hombre á quien tanto amaba; la florera, que devuelve á Eduardo el dinero que ha perdido.
Edu. Cómo! Mi cartera en vuestro poder...
Mar. Ese dinero, ganado por Lord Jenkins; con el precio de un ramo, que la florera ha vendido.
Edu. No comprendo...
Mar. Cuánto me dió V. esta mañana por un ramillete?
Edu. Una moneda de oro...
Mar. Que en una hora de suerte, ha producido un capital, arruinando á su dueño.
Edu. Maria, no puedo admitir tanta generosidad.
Mar. Es cierto; seria mucha humillacion para vos, y sin embargo, una palabra pronunciada por V... podria convertir la humillacion... en felicidad.
Edu. Ah!... Maria... yo te amo! (*arrodillándose.*)
Ger. Cómo! A una ramilletera!
Mar. Señora... á la hija del coronel Alvarez.
Edu. Qué oigo! La hija del coronel Alvarez! Maria!... Usted es la hija del coronel? Ah! que felicidad! Mi compañero, mi gefe, en cuyo regimiento entré á servir por primera vez como cadete! Maria, la he buscado á V. por todas partes, y nadie ha sabido darme noticia de su paradero. Tengo en mi poder un documento que puede interesarla sobremanera. Una declaracion de su padre moribundo, en que deposita su

confianza y sus intereses en manos de su asistente Pedro Carrasca.
GER. Mi marido!
EDU. Cómo!
MAR. Qué oigo!
GER. (Me he perdido!)
MAR. ¿Conque su marido de usted fué el que se apoderó del dinero de mi padre!
GER. No... es decir... Yo... (Maldita lengua!)
EDU. Su marido de usted fué un ladron... y yo entregaré su nombre á los tribunales.
GER. Por piedad, caballero!
MAR. Sé generoso, Eduardo. Señora, rompa usted esos pagarés, y estamos en paz.
GER. Al momento, al momento. (*rompiéndolos.*)
EDU. Alma grande y angelical! Maria, perdona al joven atolondrado y calavera, que al contemplar tu hermosura, no vió mas que la apariencia. Hoy el hombre arrepentido, viene á tus pies á ofrecerte un corazon..... que hará tu felicidad,
MAR. Gracias, Eduardo; te perdono.
EDU. Me has salvado!
MAR. Tú has hecho mi ventura.
EDU. Como la haré toda mi vida!

ESCENA XVI.

Dichos, LORD JENKINS.

LORD. Eh! qué significar esto?
MAR. Milord, vos habeis sido el principal autor de nuestra dicha!
EDU. Os presento á mi esposa.
LORD. Cómo!
EDU. Si, hay un refran español que dice: *desgraciado en el juego, afortunado en amores.* El juego me arruinó, el amor me devuelve la fortuna.
LORD. Diablo! Y decidme, ese refran, puede traducirse por pasiva?
EDU. Si, *afortunado en el juego, desgraciado en amores.*
LORD. (Diablo! No jugar mas en España!) Conque usted matrimoniarse con esta señorita?
MAR. Milord, vos habeis hecho mi dicha, entregándome las ganancias que produjo la moneda.
EDU. Sin embargo, mi casa de campo es vuestra, la habeis ganado... y no falto á mi palabra.
LORD. Si, la casa de campo es mia... y no la cedo. Mañana me entregareis las escrituras.
EDU. (*dándole unos papeles.*) Tomadlas.
LORD. (*tomándolas y dándoselas á Maria.*) Las mismas que yo pondré en manos de esta señorita... como mi regalo de boda.
MAR. (*dándole la mano que besa.*) Milord!
EDU. Caballero sois generoso!
LORD. Oh! no, yo ser inglés!
GER. (*al Lord.*) Mi mano está vacante... si quereis...
LORD. Oh! no, porque segun el refran, entonces yo ganar el dinero á todos los españoles.
GER. Deslenguado! Habrá impertinente! Siempre he tenido antipatia á los ingleses!
EDU. Milord, estais convidado á nuestra boda; entretanto disponed de nosotros, y pedidnos cuanto querais.
LORD. Yes; os pido... un ramo de flores, que pagaré, por ser el último que vendais. (*á Maria.*)
MAR. Os le venderé, milord, y admitiré la paga... puesto que el precio de un ramo, ha sido la causa de mi felicidad!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo*.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/elpreciodeunramo00bote_0

bezudos ó dos siglos des–, *t.* 1.	2	7	
lumnia, t. 5.	3	6	
ellana de Laval, t. 3.	2	9	
z de Malta, t. 3.	2	8	
eza á pájaros, t. 1.	2	5	
z de Santiago ó el magne–, *o, t.* 3. *a. y p.*	2	8	
ntrastes, t. 1.	2	5	
eiencia sobre todo, t. 3.	2	4	
nera casada, t. 1.	3	4	
maristas de la Reina, t. 1.	7	6	
ona de Ferrara, t. 5.	3	7	
legialas de Saint–Cyr, t 5	2	7	
linera, o. 1.	1	6	
de la torre blanca, o. 3.	1	5	
uista de Murc.. por don			
e de Aragon, o. 3.	2	11	
rona, o. 5.	3	8	
esa de Senecey, t. 3.	3	4	
del Rey, t. 1.	2	6	
lá de San Magin. o. 4.	3	4	
a del crimen, t. 5.	5	9	
anilla del diablo, t. 4 *y p.*			
.	5	13	
3, t. 3.	3	5	
as del Conde–duque, t. 2	4	7	
ta del Zapatero, t. 1.	2	6	
n rifa, t. 1.	2	3	
caza, t. 1.	2	6	
Fósearis, o. 5.	1	11	
por un anillo, y mági–			
de Lidia, o. 3. *Mágia.*	4	9	
sorios de Inés, o. 3.	3	3	
rrageros, t. 5.	2	22	
ermanas, t. 2.	3	5	
idrones, t. 1.	1	3	
ales, o. 3.	2	9	
acias de la dicha, t. 2.			
peratrices, t. 3.	3	8	
ngeles guardianes, t. 1.	1	5	
ridos, t. 1.	3	3	
en el guarda–ropa, o 1	2	4	
ndes, o. 3.	2	6	
de su deber, o. 3.	2	3	
en el trabajo, o. 3.	2	7	
adores, t. 3.	3	8	
e Ronda, o. 1	2	8	
d en la locura, t. 1.	1	5	
, t. 4.	3	10	
en el querer, o. 3.	1	3	
de Madrid. o. 6 *c.*	9	14	
de Cataluña, o. 4.	2	14	
de las mugeres, t 10 *c.*	6	18	
e los tribunales, t. 1.	3	4	
la muger, o. 3.	2	4	
romwel, t. 1.	2	5	
n bandido, t. 1.	1	4	
ditio, t. 2.	3	2	
del soldado, t. 5.	2	9	
del carretero, t. 5.	2	10	
as de Amberes, t. 5	2	10	
regente, t. 5.	3	13	
el Cid ó los infantes			
a, o. 3.	2	9	
prisionero, t. 5.	6	16	
le un trono, t 5.	2	11	
tio Tronera. o. 1.	3	3	
edro el grande, t. 5.	3	13	
mi madre, t. 3.	3	3	
bogado, t. 2.	2	3	
ntinela, t. 1.	2	8	
e un valiente, t. 2.	1	4	
le una corte, t. 5.	4	7	
inisterial, o. 3.	3	9	
apatero, o. 1.	2	3	
el emperador Car–			
.	2	5	
a 1.	1	3	
udo, o. 1.	4	4	
l perdon, o. 1.	»	6	
.	3	4	
castillo de las siete			
.	2	11	
rica, t. 1.	2	3	
rez, t. 2.	3	6	
s, o. 3.	2	7	
n. o. 3.	5	12	
iño siguen bien,			
.	2	6	
Seneterre, t. 3.	3	3	
ejos, ó en el pe–			
ncia, t. 3.	2	9	
proscrito, t. 5.	5	6	
de la reina, t. 3.	5	8	
a y la mano iz–			
.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 *c.*	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 *c.*	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6 *c.*	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. *y p.*	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 *c.*	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 3.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	13	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon., t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama–duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 *c.*	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Mareo Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 5.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	6	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 *c.*	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas. t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	1	
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 *a. y p.*	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope–Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perderla honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonii barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	4	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom–Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	3	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 2.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. *a. y p.*	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	3	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad. t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 5.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el temor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 5.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	3	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1. 3 8
Al cuartel desde el convento, t. 3 3 9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1. 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 3 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 3 11

Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
16 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con titulo y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1, 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El biolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 3 7
Elena, o. 5. 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 5. 2 8
El cielo y el infierno. mágia, t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judio de Venecia, t. 5. 3 4
El adivino, t 2. 4 14
El amor en verso y prosa, t 2. 3 5
El ahorcado!! t. 5. 2 5
El tio Pinini, zarz. 1. 6 10
El tesoro del pobre, t. 3. 4 11
El lapidario. t. 3. 2 5
El guante ensangrentado, o. 3. 4 6
El tio Carando, z. 1. 2 6
El corazon de una madre. t. 5. 3 8
El canal de S. Martin, t. 5. 5 11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5 2 7
El bosque del ajusticiado, t. 1 7
El amor todo es ardides, t. 2. 2 3
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 4 3
El juramento, o. 3 y prol. 2 8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Rey d. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 5
—asno muerto, t. 5 y p. 3 12
—Vicario de Wackefield, t. 5. 5 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3. 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 3. 3 8
—rayo de Andalucia, o. 1. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tortillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t. 5. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 13
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso. o. 3. 3 6
—rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo. o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 5 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
—alegria de los náufragos, t 5 5 10
—hija de la favorita, t. 3. 4 7
—azucena, o. 1. 2 8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2. 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4 5
Las minas de Siberia, t. 3. 3 10
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 8

—buena ventura, t. 5. 4 8
—ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia. t. 5. 5 12
—hechicera, t. 1. 1 4
—hija del diablo, t. 3. 4 4
—desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 2
Las hijas sin madre. t. 5. 4 7
La Czarina, t. 5. 2 6
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 8
—cuestion es el trono, t. 4. 2 7
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. » 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 3. 2 3
La serrana, z. 1. 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La polilla de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 5 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 5
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
Maria Simon, t. 3. 3 8
Maria Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 3 5

O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. 2
Oh!!! t 1. 2 5
3

Papeles cantan, o. 3. 3 4
Pedro el marino, t. 1. 2 3
Por un retrato, t. 1. 2 3
Pagar con favor agravio, o. 2 6
Paulo el romano, o. 1. 3 4
Pepiya la salerosa, z. 1. 2 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5. 5 12
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 3

Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t 1.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3.
Para un apuro un amigo, o. 1.
Pagarse del esterior, o. 3.
Por un gorro! i. 1.
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.
Rocio la buñolera, o. 1.
Sara la criolla, t. 5.
Subir como la espuma, t. 3.
Simon el veterano, t. 4 pról.
Satanás! t. 4.
Samuel el Judio, t. 1.
Será posible? t. 1.
Soy mu... bonito, o. 1.
Sea V. amable, i. 1.

Tres pájaros en una jaula, t 1
Tres monostras de una mona, o. 3
Tentaciones!! z. 1.
Tres á una, o. 1.
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.
Tiró el diablo de la manta. o. 1.
Too es jasta que me enfae, o. 1.

Viva el absolutismo! t. 1.
Viva la libertad! t. 4.
Una mujer cual no hay dos, o.
Una suegra, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello, o. 1.
Un amor insoportable, t. 1.
Un ente susceptible, t 1.
Una tarde aprovechada, o. 1.
Un suicidio, o. 1.
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en 180 o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4.
Una esposa culpable, t. 1.
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1
Ultimo á Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.
Un viage al rededor de mi muger, t. 1
Un doctor en dos tomos, t. 3.
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno feo, 1

Zarzuelas con musica

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfaroche, o.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz.
El tio Pinini. 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.